



# Cie Miss Bouillon

## LE CABI'NOSE

Entresort de théâtre olfactif

1 à 2 spectateurs

**Création 2015**

Tout public

Durée - 15mn

Formule en déambulation : 1h30



## Distribution

Ecriture / Mise en scène / scénographie / jeu : Clémence Millet



## L'histoire

Miss Bouillon est une passionnée de l'odorat et des senteurs. Sans cesse à la recherche de nouvelles narines à enivrer, elle promène sa cabine olfactive au gré du vent, invitant les passants au cœur de sa bibliothèque olfactive, riche d'histoires, riche d'odeurs, riche d'histoires d'odeurs.

Miss bouillon invite le spectateur à choisir une fiole de senteurs et à la humer.

Elle tisse alors pour lui un début d'histoire en fonction de ce que la personne ressent jusqu'à créer ensemble un tableau narratif.

Par des questions ouvertes, l'histoire se dessine, et plus la senteur se diffuse, plus l'expérience vécue par le(a) participant(e) le(a) plonge dans un souvenir précis et dans une émotion intense.

Mais derrière la parfumeuse se cache aussi un personnage espiègle qui ne manque pas une occasion pour étudier à la loupe chaque narine avec humour et faire progresser les découvertes de son laboratoire de la narine.



## Les sources / Note de mise en scène

L'odorat est un sens peu développé dans notre société alors qu'il est en lien direct avec le siège de la mémoire et des émotions dans le cerveau.

Dans ce spectacle, j'essaie de trouver des senteurs qui évoquent des souvenirs de lieux ou de moments communs à tous pour inviter au voyage (odeur de forêt, de bord de mer... etc.).

Cependant, comme chaque personne a une perception différente d'une même odeur en fonction de son système olfactif, de ses référents culturels et de son vécu, il se peut qu'il y est autant de forêts et de bords de mer que de spectateurs...

Je ne cherche donc pas coûte que coûte un réalisme olfactif mais plutôt l'évocation poétique d'un instant.

Le Cabi'nose est un grand parapluie habillé de voiles semi- opaques qui dansent au gré du vent rappelant les effluves du parfum. Ce jeu de clair obscur suggéré par les voiles distille une atmosphère de mystère qui pique la curiosité des passants.

Une fois entré dans l'espace de jeu du Cabi'nose, on se sent dans un espace protégé propice à l'intimité et à l'ouverture des sens. La lumière filtrante qui perce à travers les voiles et le vent qui les fait onduler accentuent l'effet de synesthésie (communication entre les sens) que peut ressentir le(a) participant(e) pendant l'olfaction.

Cette scénographie épurée permet une déambulation fluide aux travers de différents espaces et focalise l'attention sur les senteurs elles-mêmes.

La structure du parapluie crée une intimité toute particulière qui permet au spectateur de devenir acteur et d'interagir avec la comédienne dans une création partagée.

Cette communication directe, unique et immédiate entre la comédienne en jeu et le participant lui permet de plonger au coeur des effluves et d'éveiller son imaginaire.

Miss Bouillon porte un grand manteau qui est en réalité sa bibliothèque olfactive.

Dedans, plusieurs fioles de senteurs sont rangées par thématiques (les odeurs voyageuses, les amoureuses, les paysages, les gourmandes, ...), ce qui permet de mettre en scène les odeurs et de jouer avec elles à la manière du théâtre d'objets.

Cette proposition théâtrale met l'accent sur la puissance narrative d'une odeur qui est capable de faire apparaître un paysage, un personnage et toute une tension dramatique...







## Clémence Millet / Miss Bouillon : marionnettiste et artiste olfactive

Diplômée d'une maîtrise Arts du spectacle, mention études théâtrales, Clémence réalise son mémoire de recherche sur la marionnette puis complète son parcours par un master 2 professionnel Artiste Intervenant.

Elle se forme à la pratique marionnettique auprès de différentes compagnies, ce qui lui permet d'avoir des approches complémentaires et variées comme les fondamentaux de la manipulation avec la **Cie Alinéa**, la technique bunraku (plusieurs manipulateurs pour une marionnette) avec la **Cie Coatimundi**, le travail d'improvisation avec le **Tara théâtre**, la technique du théâtre au noir avec la **Cie Le clan des songes**, et la construction de marionnette hybride en mousse et tissu avec **Natacha Belova**.

Riche de ces expériences, elle crée ses deux premiers spectacles, *Le songe de Judith* et *LeCabi'nose*, dans lesquels elle joue.

Vient ensuite la création du spectacle *Narinelli*

Elle est actuellement interprète marionnettiste dans le spectacle *Monstre-moi* de la **Cie Nansouk**.

Elle joue également dans le spectacle synesthésique *Entre 7 et 8*, crée avec le **collectif Entre 7 et 8**.

Elle travaille également dans le champ de la performance avec le **collectif Red plexus/Ornic'art** à la friche de la Belle de Mai à Marseille.

En parallèle , elle développe le savoir-faire spécifique de la distillation de plantes aromatiques avec la **Distillerie Le Bleu d'Argens** et se forme à la culture olfactive avec **Michael Moisseeff**, Docteur en biotechnologie végétale, sculpteur d'arômes et Directeur scientifique de l'association **Asquali**

Elle développe la mise en scène olfactive et la diffusion de senteurs en direct (Odorama) sur ses spectacles et crée ses huiles essentielles qu'elle commercialise sous la marque **Miss Bouillon**.

Elle propose également des distillations publiques et des ateliers olfactifs.





---

## Cie Miss Bouillon

Clémence Millet

06.69.19.38.36 / [missbouillonprod@gmail.com](mailto:missbouillonprod@gmail.com)

**[www.miss-bouillon.com](http://www.miss-bouillon.com)**

Siège Social

11 chemin de Rouzaud 31320 Rebigue