

Source : *Synaesthesia. Expérience du divin et polysensorialité dans les mondes anciens. Approche interdisciplinaire et comparée*

<https://synaesthesia.hypotheses.org/809>

Le carnet de recherche Synaesthesia vise à diffuser les travaux (séminaires, workshops, publications) du groupe de recherche de même nom, mené à l'université de Toulouse et qui porte sur les expériences du divin et la polysensorialité dans les mondes anciens, à travers une approche interdisciplinaire et comparée entre antiquisants, anthropologues et neuroscientifiques.

Une performance polysensorielle pour clore l'exposition!

PAR ADELINEGC · 04/04/2018



Pour clôturer l'exposition Rituels

grecs, les artistes du collectif Entre 7&8 ont proposé le vendredi 23 mars 2018 un spectacle performatif et participatif au sein du musée Saint-Raymond.

Mises en lumières, réalité virtuelle Tekilight (Tech and Smile), sons et effluves divines ont permis aux visiteurs de naviguer entre Antiquité et temps présent... En compagnie de Clémence Millet (Miss Bouillon), Sevan Arevian et Gildas Icarart couronnés de myrte et de lierre, les visiteurs se sont laissés guider par la marionnette Narinelli, le dieu de l'olfaction, née de l'imagination de Clémence. Ils ont ainsi pu découvrir l'exposition autrement, en se laissant envahir par leurs sensations, au son du duduk, du tambour, de la lyre fabriquée pour l'occasion, et entendre le son de la coque lancer le signal du sacrifice... Odeurs de

myrte, de bois fumé, de cannelle et de rose les ont enveloppés au cours de ce voyage, qui s'est terminé par une vidéoprojection dans l'espace funéraire, grâce à un système de réalité virtuelle (HTC Vive), sur le thème de la lumière et de l'au-delà.



Et

merci à Picturaline (<https://www.facebook.com/Picturaline-300990159914589>) pour ces belles photos!