

qNez
qNez



Parfum d'artiste



Clémence Millet alias Miss Bouillon

Diplômée d'une maîtrise arts du spectacle mention études théâtrales, j'ai réalisé mon mémoire de recherche sur la marionnette. Aujourd'hui, à 35 ans, je décide de compléter mon parcours par un master 2 professionnel Artiste Intervenant.

Je me suis formée à la pratique marionnettique avec différentes compagnies.

La *Cie Alinéa* me transmet les fondamentaux de la manipulation, la *Cie Coatinundi* me forme à la technique bunraku (plusieurs manipulateurs pour une marionnette), le *Tara théâtre m'* initie au travail d'improvisation et j'apprends la technique du théâtre au noir avec la *Cie Le clan des songes*.

J'ai ensuite fait un stage de construction de marionnette hybride en mousse et tissu avec *Natacha Belova*.

J'ai créé deux spectacles dans lesquels je joue et je suis également interprète marionnettiste dans le spectacle *Monstre-moi* de la *Cie Nansouk*.

D'un autre côté, j'ai appris le savoir spécifique de la distillation de plantes aromatiques avec la *Distillerie Le Bleu d'Argens* et je me suis formée à la culture olfactive avec *Michael Moisseeff*, docteur en biotechnologie végétale, sculpteur d'arômes et directeur scientifique de l'association *Asquali*.

Je crée mes huiles essentielles, et je les commercialise sous la marque *Miss Bouillon*.

Je propose également des distillations publiques et des ateliers olfactifs sur différents événements culturels.



Pratique artistique

Ma pratique artistique se concentre autour de 2 axes ; l'art olfactif et la marionnette contemporaine. Ces deux chemins de traverse s'entrelacent et se modèlent l'un l'autre.

• L'art olfactif

Les senteurs nous oppriment ou nous attirent irrésistiblement...

L'odorat est intimement relié à nos émotions et à notre mémoire. Les odeurs, tour à tour sacrées, thérapeutiques, esthétiques jouent un rôle à part entière dans l'histoire de l'homme. Chaque culture à ses senteurs, chaque métier ses odeurs.

Ma pratique olfactive se place dans un premier temps à la source du processus de création du parfum, au cœur des techniques d'extraction des senteurs.

Je cueille des PPAM (Plantes à Parfums Aromatiques et Médicinales) en milieu sauvage (ce ne sont pas des plantes de culture) et je les distille dans un alambic de 150L pour en extraire leur essence et produire de l'huile essentielle. Pour cela, je pars cueillir mes plantes dans l'Aude, en Provence et en Corse du sud.

Je commercialise ces huiles essentielles sous la marque *Miss Bouillon*.

Je propose aussi une distillation à visée pédagogique *La Distimobile* sur différents événements culturels afin de sensibiliser le grand public à ce processus de création.





Dans un second temps, je pratique la scénographie olfactive.

Je diffuse en direct des notes de senteurs dans un espace donné pour créer un odorama duquel éclot parfois un parfum.

J'ai parfumé un concert de musique maloya au Métronum à Toulouse en juin 2017.

Je diffuse des senteurs sur mon spectacle *Le Songe de Judith*.

Je joue avec des senteurs dans mon entresort de théâtre olfactif *Le Cabi'nose*.

J'ai créé l'identité olfactive d'une performance de Cathy Coca, *Etes-vous l'animal* que je diffuse pendant l'événement.

Depuis quelques mois, je travaille sur un projet de spectacle synesthésique *Entre 7 et 8* avec un musicien et un light painter. C'est une création collective dans laquelle ma marionnette Narinelli diffuse des senteurs qui dialoguent avec la musique et le light painting.

L'odorat qui est un sens peu développé dans notre société est en lien direct avec le siège de la mémoire et des émotions dans le cerveau.

Lors de mes diffusions de senteurs, je joue de ces liens subtils et j'essaie de trouver des senteurs qui évoquent des souvenirs de lieux ou de moments communs à tous (odeur de forêt, de café fumant..) pour inviter au voyage.

Cependant, comme chaque personne a une perception différente d'une même odeur en fonction de son système olfactif, de ses référents culturels et de son vécu, il se peut qu'il y ait autant de forêts et de cafés fumants que de gens présents lors de l'événement. Je préfère donc proposer une couleur olfactive avec laquelle chaque spectateur peut peindre son paysage intérieur plutôt que de rechercher coûte que coûte un réalisme olfactif.







• La marionnette contemporaine et le théâtre olfactif

Suite à mon mémoire de maîtrise autour du thème de la marionnette, je décide de confronter ma pensée à une pratique régulière de cette discipline.

Je choisis de manipuler à vue des marionnettes à la différence du théâtre de marionnette classique dans lequel le marionnettiste est caché derrière un castelet.

Dans un premier temps je me concentre sur l'animation de la marionnette (lui donner des intentions, des mouvements et des émotions claires).

Dans un second temps, je rentre progressivement dans le jeu pour créer un dialogue entre la marionnettiste devenue comédienne et la marionnette.

C'est ce qu'on appelle la technique de dissociation.

Le langage de la marionnette est gestuel avant d'être verbal, c'est de son mouvement propre que jaillit la parole.

En 2013, je monte la *Cie Miss Bouillon*. Je crée avec un ami marionnettiste le spectacle *Le Songe de Judith* qui évoque l'art de la distillation et qui questionne la puissance poétique du parfum comme acteur de métamorphose de l'intime. C'est un spectacle pour public familial qui se joue en salle.

Nous co-créons une dramaturgie, nous construisons deux marionnettes de type marottes et nous transformons une poupée 1920 en marionnette à tiges.

Nous élaborons un décor sylvestre dans lequel se trouve un alambic, des jeux de lumière et nous créons une bande son .

Un musicien rejoint le projet dans un second temps et crée une composition musicale avec un duduk .

Ce musicien joue en direct.



Ce spectacle se joue sur table. Les manipulateurs sont à vue mais restent neutres la plupart du temps (très peu de jeu de comédien).

L'histoire c'est celle de Judith, une comédienne à bout de souffle, qui s'endort sur scène pour se réveiller dans les vapeurs d'un songe. Invitée par le peuple de l'alambic, elle découvre des parfums enivrants. La distillation de plantes se mêle à la distillation des émotions.

Ce conte pour marionnette vient nous rappeler l'art de la métamorphose ; transformation de la plante en huile essentielle, transformation de la confusion en inspiration.

Deux senteurs sont diffusées en direct pendant le spectacle. Comme Judith, le public est convié à un voyage sensoriel au coeur des effluves.

Nous avons joué ce spectacle dans différents centres culturels et sur des festivals de formes animées. Nous le jouons encore à l'heure actuelle.







En 2015, je crée seule un entresort de théâtre olfactif, *Le Cabi'nose*.

Cette fois -ci ce n'est plus un spectacle en salle mais un spectacle pensé pour du théâtre de rue.

Cette petite forme de 15mn est un cabinet de curiosités olfactives pour un spectateur.

Je joue le rôle de Miss Bouillon, une parfumeuse alambiquée.

La scénographie est épurée pour me permettre de déambuler aisément.

Un grand parapluie est habillé de voiles semi-opaque pour former une cabine mouvante au gré du vent.

Miss Bouillon porte un grand manteau à l'intérieur duquel plusieurs fioles de senteurs sont accrochées composant ainsi une bibliothèque olfactive.

Elle invite une personne dans le Cabi'nose, le respire, osculte son nez avec une grande loupe, se joue de lui avec différentes expressions olfactives puis dévoile l'intérieur de son manteau.

Le spectateur est ensuite invité à choisir une fiole en fonction d'un classement spécifique (les odeurs voyageuses, les amoureuses, les paysages, les gourmandes..) et Miss Bouillon lui fait déguster la senteur.

Elle tisse alors un début d'histoire qui s'adapte en fonction de ce que la personne ressent et exprime jusqu'à créer ensemble un tableau narratif.

Le participant est en pleine olfaction ce qui l'amène à exprimer ce qu'il voit et ce qu'il ressent. Par des questions ouvertes l'histoire s'écrit ensemble.



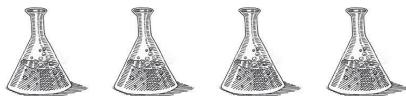
Cette proposition théâtrale met l'accent sur la puissance narrative d'une odeur qui peut faire apparaître un paysage, un personnage, une tension dramatique.

Je constate souvent que l'expérience vécue par le participant le plonge dans un souvenir précis et dans une émotion intense.

La structure du parapluie crée une intimité toute particulière qui permet au spectateur de devenir acteur et d'interagir avec la comédienne dans une création partagée.

C'est donc une approche toute différente de la diffusion de senteurs en salle que j'orchestre moi-même et du rapport scène/salle.

Je joue cet entresort dans différents festivals de théâtre de rue mais aussi en déambulation en salle.



En 2016, je crée une marionnette hybride, *Narinelli*; lors d'un stage de construction de marionnette avec Natacha Belova.

C'est une marionnette en mousse et tissu ; une partie de son corps est le mien (les jambes, un bras et une main).

La tête est un grand nez. Je décide de ne pas lui mettre d'yeux ni de bouche car je veux que le nez vive par lui-même, pour lui-même. Je veux savoir si les gens lui accordent la vie, si l'illusion fonctionne alors même que son visage n'est pas anthropomorphe.

Je travaille différentes improvisations avec ce personnage, je le fais interagir dans différentes situations (dans la rue, avec des gens en bord de mer, il fait le dj'smell* lors d'un événement que je parfume) et je mets en place la technique de dissociation.

A l'heure actuelle je co-crée un spectacle, *Entre 7 et 8*, avec un musicien et un light painter sur le thème de la synesthésie.

Mon personnage Narinelli commence à diffuser des senteurs en direct et me découvre peu à peu.



* «dj d'odeurs»





Parfum d'atelier





Bienvenue dans le laboratoire des senteurs,
ouvrez grand vos narines,
écoutez les odeurs,
donnez leur à caresser votre âme !



Plongez au cœur du parfum dans des ateliers performatifs orchestrés par *Sieur Narinelli*, une marionnette qui a du flair !

L'ivresse des plaisirs olfactifs est une expérience forte, riche de sensations et d'émotions. C'est toute une poétique de l'intime...

Il y a des odeurs sacrées, des odeurs de l'amour, des odeurs culinaires et bien d'autres...

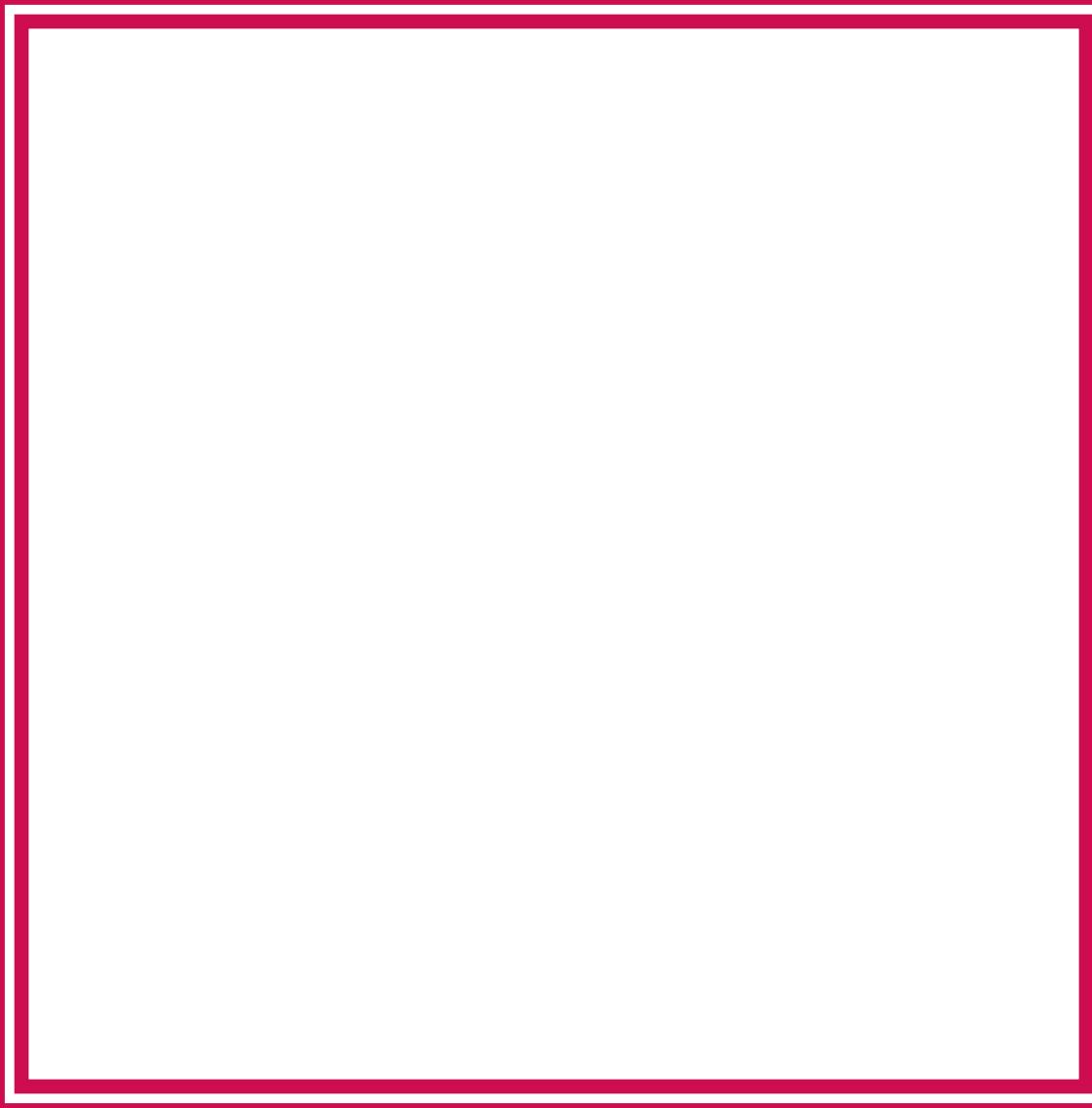
Les ateliers que je propose invitent les participants à s'enivrer et à se réapproprier leur odorat en s'immergeant ensemble au cœur d'un processus créatif.

Ces workshops en partie théâtralisés sont autant de propositions modulables qui peuvent être co-construites avec les structures d'accueil en fonction des thématiques proposées et des appels à projets.



AXES	OBJECTIFS	DUREE	MATERIEL FOURNI	BESOINS
Dégustation d'odeurs et initiation à l'art du parfumeur	- développer son odorat. - composer un accord parfumé.	2 heures	- marionnette - olfactothèque - touches à odeurs - flacons - pipettes	- tables - chaises
Ecritures d'odeurs	- émotions - souvenir / mémoire - exprimer ses sensations olfactives à travers l'écriture, créer une histoire.	2 heures	- marionnette - olfactothèque - touches à odeurs	- tables - chaises - stylo - crayons de couleurs
Danser les senteurs	- conscience du corps et de l'espace. - exprimer ses sensations olfactives à travers le mouvement.	2 heures	- marionnette - olfactothèque - touches à odeurs - musique - baffle	- salle vide
Odeurs et mise en scène olfactive	- selectionner des senteurs. - diffuser des senteurs dans un espace. - créer un accord parfumé en direct, un odorama.	3 heures	- marionnette - olfactothèque - touches à odeurs - ventilateurs - rallonge - tissus voile - projecteurs	- tables - rideaux opaques aux fenêtres ou volets

Note d'intention



Clémence MILLET
missbouillonprod@gmail.com
www.miss-bouillon.com

06.69.19.38.36
n°siret : 517 773 917 00029

